

PRINCIPLES OF COMPOSITION. SOUNDING OUT SOURCES AT THE CUTTING EDGE OF MUSIC AND IMAGE

Pressemitteilung zur Ausstellung:
Das Prinzip Komposition.

Kuratiert von Isabella Goebel & Alexandra von Stosch

Presse Preview Di, 20. Nov. 2012 um 16 Uhr
Konzert Martin Eder Fr, 23. Nov. 2012 um 20 Uhr
Musical Brunch Sa, 24. Nov. 2012 um 12 Uhr



David LaChapelle, Archangel Michael: And No Message Could Have Been Any Clearer, 2009
© David LaChapelle,
courtesy Fred Torres Collaborations, NY

concept

In diesem Jahr erkundet munichmodern das synästhetische Spannungsfeld zwischen Bild und Musik aus historischer Perspektive im aktuellen Kontext. Internationale Künstler konzipieren für diese Ausstellung Arbeiten im Dialog mit musikalischen Positionen. Hier wird erlebbar, wie sich beide Kunstformen finden und eine neue Sprache entwickeln. Ein Zugang auf unterschiedlichen Sinnesebenen: Musik wird sichtbar und Kunst hörbar.

artist-composers

Dieter Appelt (mm), Willi Baumeister (mm), Daniele Buetti (Galerie Feldbusch-Wiesner, Berlin), Jan Davidoff (München), José Maria Cano (Madrid), David LaChapelle (Fred Torres Collaborations, New York), Martin Eder (Galerie Eigen + Art Leipzig/Berlin und Hauser & Wirth), Stefan Hirsig (Berlin), Bo Christian Larsson (Berlin), Julia Terjung (Berlin), Andy Warhol (mm), und viele mehr ...

history

Zum achten Mal in Folge zeigt munichmodern herausragende Positionen der zeitgenössischen Kunst im Herzen der Stadt München. 2011 befasste sich munichmodern im direkten Bezug zu Charles Baudelaires Gedichtband „Les Fleurs du Mal“ mit lyrischen Bildern. PRINCIPLES OF COMPOSITION sucht nach den Beziehungen zwischen den Künsten und gewährt Einblicke in die Gesetzmäßigkeiten des künstlerischen Schaffens, inspiriert durch die wagnerianische Idee des Gesamtkunstwerks im 19. Jahrhundert.

context

Theoretische Überlegungen zu Relationen von Musik und Kunst reflektierten im 20. Jahrhundert Künstler wie Alexander Skrjabin, John Cage und der Kulturphilosoph Theodor W. Adorno. Hierbei sind Skrjamins *sound images* und Cages komplex gezeichnete Partituren wichtige Beispiele für das Überschreiten von künstlerischen Grenzen. Die Ursprünge einer *écriture* Paul Klees und die Klangfarben in Wassily Kandinskys Malerei ziehen ebenso den Spannungsbogen hin zum Prinzip Komposition.

There is no such thing as an empty space or an empty time. There is always something to see, something to hear. In fact, try as we may to make a silence, we cannot. Conversing with Cage, 1988

Im Nachklang an die DOCUMENTA (13) und in Hommage an den 100. Geburtstag von John Cage wird von

munichmodern mit PRINCIPLES OF COMPOSITION eine erweiterte Plattform zum Dialog der Künste geschaffen.

modern12 wird von den Kunsthistorikerinnen Dr. Isabella Goebel und Dr. Alexandra von Stosch kuratiert. PRINCIPLES OF COMPOSITION fokussiert auf Medien der Bildenden Künste; Malerei, Zeichnung, Fotografie, Film/Video, sowie Skulptur und Installation.

about modern

munichmodern ist eine Ausstellungsplattform für zeitgenössische Kunst. Seit 2005 führt munichmodern einen lebendigen und vielfältigen Dialog über relevante konzeptuelle Positionen der heutigen Kunst im Kontext der Kunstgeschichte. Im Focus steht ein künstlerisches Förder- und Talentprogramm, welches sich in Synergie mit neuen und bereits etablierten künstlerischen Positionen präsentiert. Darüber hinaus strebt munichmodern an, München als Treffpunkt für die kontemporäre Kunstszene zu stärken. munichmodern bietet kuratierte kulturelle Begegnungen im Rahmen von thematischen Kunstprojekten an.

RSVP

munich modern / briennerstr.1
80333 munich / germany
initiator: dr. isabella goebel
independent curator: dr. alexandra von stosch, Berlin
press contact: julia strauß,
sarah wiedenmann
t +49 89 25558-147
f +49 89 25558-100
info@munichmodern.com
www.munichmodern.com

José-Maria Cano,
He's (Jason Rhoades) showing
me at his black Pussy, 2006



Martin Eder, *Genesung (recovery)*, 2012
courtesy Galerie EIGEN + ART Leipzig/Berlin
und Hauser & Wirth
Foto: Uwe Walter, Berlin